

# Taller de fotografia de concerts

## TEMARI (Teoria)

- Tipus de càmera i objectius necessaris
- Tipus de sales de concerts que ens podem trobar, pros i contres de cadascuna d'elles i material a utilitzar.
- Ajustaments de cambra per a concerts, Isos, velocitat, diafragma, longitud de lent ... Pros i contres, exemples.
- Conveniència o no de la utilització de flash o trípode enfront de la foto a mà alçada i sense flash
- Com utilitzar la llum disponible per aconseguir millors fotografies, els pros i els inconvenients dels focus de llum de color i el vapor
- On ens col·loquem per poder treure més partit a les fotografies?
- Diferents tipus de plans, la fotografia efectiva en concerts
- Backstage, formes de fotografiar, objectiu de la fotografia a camerinos.
- Normes i apunts sobre els drets d'autor a la fotografia de concerts, casos pràctics.
- Edició de les fotografies, color o blanc i negre, en quins casos és convenient un o altre i com treure més partit a l'edició.
- Tot això il·lustrat amb exemples en presentació audiovisual.

Realitzat per Pilar Silvestre